



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Proyecto de educación intergeneracional utilizando el cine como recurso didáctico

Autor/es

BEATRIZ GÓMEZ IRIGOYEN

Director/es

M^a ÁNGELES VALDEMOROS SAN EMETERIO

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Primaria

Departamento

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Curso académico

2017-18



***Proyecto de educación intergeneracional utilizando el cine como recurso
didáctico***, de BEATRIZ GÓMEZ IRIGOYEN

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative
Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los
titulares del copyright.

© El autor, 2018

© Universidad de La Rioja, 2018

publicaciones.unirioja.es

E-mail: publicaciones@unirioja.es

TRABAJO FIN DE GRADO

Título

PROYECTO DE EDUCACIÓN INTERGENERACIONAL UTILIZANDO EL CINE COMO RECURSO
DIDÁCTICO

Autor

Beatriz Gómez Irigoyen

Tutor/es

María Ángeles Valdemoros San Emeterio

Grado

en Educación Primaria [206G]

Facultad de Letras y de la Educación

Año académico

2017/18



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA

PROYECTO DE EDUCACIÓN INTERGENERACIONAL UTILIZANDO EL CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO

Resumen: En las últimas décadas la sociedad ha sufrido cambios demográficos, sociales y económicos que han influido en las relaciones intergeneracionales establecidas entre los abuelos y sus nietos. También estos fenómenos han contribuido a que haya un mayor número de ancianos residentes en España. Con el fin de propiciar una mejor calidad de vida entre la población octogenaria se han introducido los programas intergeneracionales en los que participan individuos de diferentes generaciones, creando una oportunidad para desarrollar la interacción y la solidaridad. El cine es una actividad de ocio y tiempo libre compartida entre los abuelos y sus nietos. También es un recurso eficaz para educar en valores logrando un desarrollo integral del alumnado y mejorando sus relaciones. La normativa autonómica vigente refleja la familia, los valores y el cine, pero como contenidos independientes entre sí. Teniendo como fundamento los programas intergeneracionales y los argumentos anteriores, el presente Trabajo Fin de Grado tiene como objetivo principal diseñar un proyecto de educación intergeneracional centrado en la educación en valores a partir del cine. Esta propuesta de intervención se dirige a alumnos de 4º de Educación Primaria, a sus abuelos y a los profesores. Para llevarlo a cabo, se ha revisado la literatura científica y la legislación autonómica vigente. Después, se ha seleccionado la película *Up* sobre la que se han diseñado unas actividades que formarán parte de los cuadernos de cine dirigidos a los destinatarios del proyecto, siguiendo unos criterios. Este proyecto fomenta los valores inherentes a las relaciones intergeneracionales, pero también trabaja aspectos curriculares. En síntesis, este proyecto ha derivado en importantes reflexiones, entre las que cabe destacar dos: por un lado, la necesidad de crear programas de educación intergeneracional y, por otro, la importancia de la formación del profesorado en la educación de valores y en la utilización del cine como recurso educativo en las aulas del siglo XXI.

Palabras clave: Relaciones intergeneracionales, valores, cine, legislación, material didáctico.

PROJECT INTERGENERATIONAL EDUCATION USING FILM AS A TEACHING RESOURCE

Abstract: In recent decades, society has undergone demographic, social and economic changes that have influenced intergenerational relationships established between grandparents and their grandchildren. These phenomena have also contributed to have a greater number of elderly residents in Spain. In order to provide better quality of life among the octogenarian population they have been introduced in intergenerational programs involving individuals from different generations, creating an opportunity to develop interaction and solidarity. Cinema is a leisure activity and leisure time shared between grandparents and their grandchildren. It is also an effective way to teach values achieving a comprehensive development of students and improving their relations resource. The current regional legislation reflects family values and film, but as separate content to each other. Acting intergenerational programs and previous arguments, this Final Project's main objective is to design a project of intergenerational education focused on values education from the film. This proposed intervention is aimed at students of 4th of primary education, their grandparents and teachers. To carry it out, it has reviewed the scientific literature and existing regional legislation. Then you have selected the film *Up* on which activities have been designed to form part of the film notebooks aimed at recipients of the project, following criteria. This project promotes intergenerational relationships inherent values, but also works curricular aspects. In short, this project has led to important insights, including notably two: on the one hand, the need to create programs intergenerational education and, secondly, the importance of teacher training in the education of values and use of cinema as an educational resource in the classroom of the century.

Key Words: Intergenerational relationships, values, film, law, teaching materials.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS	8
3. MARCO TEÓRICO.....	9
3.1. Relaciones intergeneracionales	9
3.2. Actividades compartidas entre abuelos y nietos	12
3.3. El cine como recurso para la educación en valores en Educación Primaria	13
3.4. Formación del profesorado	14
4. DESARROLLO	17
4.1. Procedimiento metodológico	17
4.2. Propuesta de intervención	17
4.2.1. Presentación del proyecto	17
4.2.2. Destinatarios.....	19
4.2.3. Temporalización.....	20
4.2.4. Objetivos	20
4.2.5. Metodología	21
4.2.6. Diseño de actividades.....	22
4.2.7. Recursos humanos y materiales	24
4.2.8. Evaluación.....	24
5. CONCLUSIONES	28
6. REFERENCIAS.....	30

1. INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas la sociedad ha sufrido un conjunto de cambios sociales y demográficos que han influido significativamente en la estructura demográfica y familiar de la población residente en España. Tal y como indican varios autores se encuentran fenómenos demográficos como el aumento de la esperanza de vida y la disminución de la tasa de natalidad que influyen en que haya un número notable de personas ancianas y un menor número de nacimientos. Otra de las alteraciones sociales hace referencia a la existencia de nuevas situaciones familiares ya que se descubre una gran diversidad de tipos de familia (González y de la Fuente, 2008; Noriega y Velasco, 2013). Por ejemplo, las familias compuestas por varias generaciones pudiendo llegar a convivir con bisabuelos¹ (Prato, Hernández; Techera y Rivas, 2012; Castiello et al., 2007). Para finalizar, un gran cambio que ha tenido la sociedad es la incorporación de la mujer a la vida laboral. Este hecho ha provocado que las madres ya no puedan hacerse cargo de sus hijos por trabajar. Además, la crisis económica también ha afectado a las familias en las que trabajan ambos progenitores y poseen niños de entre cero y tres años, pues sus ingresos no les posibilitan contratar canguros ni llevar a sus hijos a una guardería (Fernández, 2013). Entonces teniendo en cuenta esta circunstancia económica, ¿quién se encarga de los niños mientras sus progenitores trabajan? Badenes y López (2011) reflejaron que los padres recurren a los abuelos para sus cuidados; y, conforme más lo necesitan los padres, aumenta esta frecuencia.

¹ A lo largo del documento se intentará utilizar un lenguaje inclusivo, si bien “en aplicación de la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, toda referencia a cargos, personas o colectivos incluida en este documento en masculino, se entenderá que incluye tanto a mujeres como a hombres”.

Los datos extraídos del Instituto Nacional de Estadística indican que en el año 2017 el 18,96% representa el porcentaje de personas mayores de 64 años, con respecto a la población total. Al fijarse en el porcentaje de personas mayores de 64 años en el año 1977 el resultado equivale a 10,53%. Es decir, puede observarse cómo en 40 años dicho porcentaje ha aumentado un 8,43% (Instituto Nacional de Estadística, 2018). Si se mantienen las tendencias demográficas actuales, tal y como afirma el Instituto Nacional de Estadística (INE, 2016) en sus proyecciones de futuro, en el año 2031 se alcanzaría el 25,6% y en el año 2066, el 34,6% de personas mayores de 64 años.

Como se puede observar, los cambios demográficos y sociales han hecho que la sociedad actual tenga un porcentaje notable de personas ancianas y que el papel de los abuelos en el cuidado y en la educación de sus nietos sea cada vez más necesario. Por estos motivos, investigaciones recientes prestan interés a las relaciones intergeneracionales.

En otro orden de cosas, se constata que para la sociedad del siglo XXI todos los medios de comunicación son importantes, si bien el cine lo es en mayor medida debido a su fuerte influencia en la población y, más si cabe, entre el colectivo infantil (Morduchowicz; 2002, Pereira, 2005), de modo que el cine es un recurso educativo de máximo interés y una herramienta muy competente para educar en valores en las aulas del siglo XXI. Asimismo, es realmente necesario que los profesores se formen en relación con la educación en valores y en la utilización del cine en las aulas para fomentar dichos valores.

De todo lo planteado hasta ahora, se plantean las siguientes cuestiones: ¿Qué beneficios tienen las relaciones intergeneracionales establecidas entre los abuelos y sus nietos? ¿Es el cine una actividad compartida entre abuelos y sus nietos? ¿Son eficaces los programas intergeneracionales? ¿Cómo se puede educar en valores mediante el cine? ¿Es importante la formación del maestro? ¿Qué papel tiene el docente? ¿Cómo refleja la normativa autonómica vigente la familia, los valores y el cine?

Este proyecto se va a dividir en diferentes apartados. Tras esta introducción se va a realizar un marco teórico centrado en tres pilares: las relaciones intergeneracionales entre

los abuelos y sus nietos, el cine como recurso didáctico para educar en valores, y, por último, la formación del profesorado en estos aspectos y cómo se transmiten estos contenidos fundamentales en la normativa autonómica vigente. A continuación, se va a presentar un proyecto de educación intergeneracional con la finalidad de fomentar valores inherentes a las relaciones intergeneracionales a partir del cine. En el diseño de esta propuesta de intervención se muestra el procedimiento seguido y el análisis de necesidades. Posteriormente se presenta el proyecto, la temporalización, los objetivos a conseguir, la metodología utilizada, las actividades planteadas, los recursos humanos y materiales manejados, y finalmente, una propuesta de evaluación. En último lugar, se presentan las conclusiones a las que se ha llegado tras la elaboración del presente escrito. A continuación, se hallan las Referencias a las que se ha recurrido y, para finalizar, se encuentran los Anexos en los que se presentan los materiales didácticos diseñados.

2. OBJETIVOS

El objetivo general de este trabajo consiste en diseñar un proyecto de educación intergeneracional centrado en la educación en valores a partir del cine.

Este objetivo general deriva de la consecución de distintos objetivos específicos:

- Revisar la literatura científica existente sobre los conceptos fundamentales de este trabajo: relaciones intergeneracionales, educación en valores y cine.
- Realizar una búsqueda de programas de educación intergeneracional en el ámbito internacional, nacional y autonómico.
- Analizar cómo se reflejan la familia, el cine y los valores en el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja.
- Seleccionar una película que trabaje valores y las relaciones intergeneracionales.
- Diseñar actividades didácticas para los cuadernos de cine basadas en la película *Up*.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Relaciones intergeneracionales

Para aportar una definición acerca de las relaciones intergeneracionales es imprescindible hacer referencia al concepto de generación. La Real Academia Española (RAE, 2017) define generación como “un conjunto de personas que, habiendo nacido en fechas próximas y recibido educación e influjos culturales y sociales semejantes, adoptan una actitud en cierto modo común en el ámbito del pensamiento o de la creación”. Teniendo en cuenta esta definición, se pueden entender las relaciones intergeneracionales como la interacción que se establece entre personas de generaciones distintas estableciendo comunicación en actividades colaborativas y beneficiosas para ambas partes.

Diferentes autores (González y de la Fuente, 2008; Noriega y Velasco, 2013; Triadó, Martínez y Villar, 2000) señalaron como factores influyentes en las relaciones intergeneracionales el linaje, el género, la edad, la distancia geográfica, la calidad de la relación de los abuelos con sus hijos, el número de orden y nacimiento de los nietos, entre otros. Se explica, a continuación, cómo influye cada variable en este tipo de relaciones.

Existen autores que afirman que el linaje es un factor influyente, ya que los niños mantienen una relación más cercana y frecuente con sus abuelos maternos en comparación con la relación establecida con los abuelos paternos (González y de la Fuente, 2008; Noriega y Velasco, 2013), aunque otros contradicen esta afirmación al no encontrar que el linaje fuera un factor predecible de la relación existente entre nietos y abuelos (Creasey y Koblesky, 1991a).

Otra de las variables que influye en las relaciones intergeneracionales es la edad de ambos, ya que estas relaciones van cambiando conforme ambos crecen. Los abuelos muestran mayor implicación en el cuidado y en la educación de sus nietos en los primeros años de sus vidas. Varios autores afirmaron que los nietos adolescentes mantienen distancias con todos sus familiares, incluyendo a los abuelos (Pinazo y Montoro, 2004; González y de la Fuente, 2008; Triado et. al., 2000). Al llegar los niños a la adultez las relaciones se caracterizan por ser satisfactorias y voluntarias. Este periodo es una

oportunidad para estrechar la relación con sus abuelos pudiendo llegar a invertir los papeles de cuidado (Connidis, 1989; Triadó y Villar, 2000).

Block (2000) estableció que la relación existente entre los padres y los abuelos repercute enormemente en la relación que poseen los abuelos con sus nietos. En caso de separación de los progenitores es más probable la pérdida de contacto con los abuelos de la parte que ha perdido la custodia (Megías y Ballesteros, 2011).

Otra de las variables influyentes es la distancia geográfica porque los niños poseen mayor influencia de sus abuelos si estos viven cerca de ellos. Por el contrario, aquellos abuelos que viven lejos o que mantienen apenas relación con sus nietos son menos influyentes (Noriega y Velasco, 2013).

Autores como González y de la Fuente (2008) han observado que los abuelos aportan mayor apoyo y muestran favoritismo dependiendo del orden de nacimiento y el número de nietos. En otras palabras, en ocasiones, muestran preferencias por los nietos únicos y por los primogénitos.

Varios autores (Neugarten y Weinstein, 1992) defendieron que hay cinco estilos de abuelidad: divertidos (abuelos que son compasivos y benévolos), formales (abuelos tradicionales basados en el autoritarismo y la rigidez), distantes (abuelos autoritarios que son distantes con sus nietos), de memoria histórica (que transmiten historias familiares) y padres subrogados (aquellos que se encargan de la educación y el cuidado de sus nietos). A partir de una comparación de estos estilos o tipos de abuelidad, las investigaciones realizadas por Noriega (2015) afirman que la figura del abuelo divertido es el estilo más frecuente. También muestran que los abuelos distantes poseen relaciones emocionales más reducidas con sus nietos. Como se observa, estos variados estilos de abuelidad contribuyen, en mayor o menos medida, a que los abuelos tengan una relación de calidad con sus nietos, pero no se constata qué estilo de los nombrados beneficia más sus relaciones intergeneracionales.

Respecto a las funciones más significativas que desempeñan los abuelos para con sus nietos son el cuidado, ofrecer amor incondicional y transmitir valores morales que les ayudan a desarrollarse integralmente, como el valor del respeto, de la prudencia y de ser bondadoso. También enseñan a sus nietos un modelo de envejecimiento, las experiencias y los conocimientos de toda una vida contribuyendo a una visión distinta de la realidad, que fomentará la socialización de los niños (Noriega y Velasco, 2013; Badenes y López, 2011; González y de la Fuente, 2008). Son interesantes los hallazgos de numerosos autores (Creasey & Koblewsky, 1991b; Goodsell et al., 2011; Rico et al., 2000; Viguer et al., 2010) que diferencian que las abuelas tienden a ejecutar funciones relacionadas con las emociones y los cuidados, mientras que lo relacionado con la transmisión de historias y la producción de un modelo de envejecimiento, se asocia mayoritariamente a los abuelos.

En síntesis, las relaciones intergeneracionales aportan numerosos beneficios a nivel personal y social tanto a los abuelos como a los nietos. Así, para los abuelos, una relación de calidad con sus nietos disminuye la probabilidad de enfermar tanto física, como emocional o mentalmente (González y de la Fuente, 2008), llegando a sentirse socialmente integrados y mejorando su salud integral favorecida por el ejemplo cotidiano de recoger a sus nietos del colegio, que desarrolla su movilidad física y la ejercitación de la memoria al tener que recordar horarios y obligaciones (Martín Lesende, 2008, citado en Badenes y López, 2011).

Aunque a los abuelos les guste cuidar de sus nietos, no significa que el cuidado y la educación de sus nietos deba convertirse en una obligación, lo que podría derivar en estrés y sentirse utilizados. Los padres deben desempeñar sus tareas de padres y los abuelos deben ejercer sus roles de abuelos, porque si los abuelos ejercitan el papel de los padres, no disfrutarán de una relación afectiva con sus nietos y los nietos tendrán carencias educativas importantes (Badenes y López, 2011).

Pese a la importancia de nuestros abuelos en nuestras vidas, existen muchos estereotipos negativos hacia las personas mayores que influyen en la población anciana

convirtiéndose en profecías de autocumplimiento para muchos mayores (Organización Mundial de la Salud, 2002). Por esto, se considera oportuno romper con estos estereotipos interviniendo mediante programas y actividades en las que compartan experiencias, abuelos y nietos en un intento de recuperar el respeto a las personas mayores y fomentar las relaciones de calidad entre ambas partes (Fariña, Montilla, Durán, Estévez y Perera, 2007).

3.2. Actividades compartidas entre abuelos y nietos

Los nietos y sus abuelos suelen compartir la realización de distintas actividades que resultan ser una herramienta fundamental de unión y afecto, además de ser un instrumento utilizado para que ambas partes aprendan los unos de los otros (Pinazo y Montoro, 2004). Estos mismos autores hacen hincapié en incrementar la frecuencia de la realización de actividades conjuntamente porque, aunque sepamos que las actividades compartidas entre abuelos y nietos favorecen sus relaciones, no se realizan con frecuencia. Además, constataron que, si abuelos y nietos poseen una relación cercana aumenta el número diferente de actividades que comparten y viceversa. Entre las actividades compartidas entre nietos y sus abuelos más notorias, caben destacar actividades lúdicas como jugar, pasear, contar historias, hablar y ver la televisión; siendo cada vez más común el cuidado de los nietos (Kennedy, 1992; González y de la Fuente, 2008).

En este proyecto se va a hacer hincapié en el cine. Por esto, si nos centramos en la actividad relacionada con la visualización de la televisión, cabe decir que ver la televisión es una actividad de ocio y disfrute por parte de todos los grupos de edad, pero sobre todo para las personas mayores, ya que es un elemento esencial para su distracción y compañía (Instituto de Mayores y Servicios Sociales, 2010). Asimismo, el cine tiene una notable influencia entre el colectivo infantil (Morduchowicz; 2002, Pereira, 2005).

Al hablar de las actividades que comparten los nietos y sus abuelos resulta esencial hacer referencia a los llamados programas intergeneracionales. Un programa intergeneracional es un proyecto de intervención en el que varias generaciones (abuelos y nietos) realizan conjuntamente distintas actividades con la finalidad principal de fomentar las relaciones

12

intergeneracionales y con el fin de lograr los objetivos de las propias actividades. A partir de estos programas se observa que cada generación tiene conocimientos y recursos que puede aportar al resto de generaciones. Así pues, los programas intergeneracionales son una oportunidad para desarrollar un intercambio bidireccional, la interdependencia, la interacción y la solidaridad intergeneracional. Los programas intergeneracionales poseen múltiples beneficios porque las personas mayores estableciendo relaciones de interdependencia con personas de otras generaciones no se sienten solos y establecen vínculos de amistad ayudando a fomentar la autoestima de la persona mayor (de la Villa, 2017; Vega, 1994; Albuérne y Juanco, 2002). Tras revisar la literatura científica no se han hallado programas intergeneracionales que fomenten valores. Este motivo impulsa a realizar el presente Trabajo Fin de Grado.

3.3. El cine como recurso para la educación en valores en Educación Primaria

Como se acaba de observar, el cine es una actividad compartida entre los abuelos y sus nietos. De este modo, todas las personas han tenido contacto con el cine como recurso audiovisual de entretenimiento y ocio. Pero a pesar de esta convivencia, la sociedad desconoce el potencial de esta herramienta. El cine ayuda a conocer la realidad (Peñalver, 2015) y tiene la capacidad de reflejar y analizar cada detalle de la vida humana introduciéndose en la vida de los espectadores e influyendo en su forma de ser, en su manera de ver el mundo, en sus valores, en sus actitudes, en sus pensamientos y en sus acciones (Alonso y Pereira, 2000). Estos autores añaden que el cine mejora las relaciones con las demás personas y con uno mismo haciendo unos individuos críticos, reflexivos y comprensivos. En relación con este proyecto, el cine también es un recurso efectivo para fomentar valores y emociones con la finalidad de lograr un desarrollo integral del alumnado.

Resultaría relevante conocer qué es un valor. Varios autores definen los valores como “cualidades reales de las personas, las acciones, las cosas, las instituciones y los sistemas, cualidades que valen, nos atraen y nos complacen” (Cortina, Escámez y Pérez-Delgado, 1996:9). Otros autores definen un valor como “todo aquello que favorece la plena

realización de la persona” (de la Torre, Pujol y Rajadell, 2005:76). Estos autores constataron que mediante el cine se pueden trabajar diferentes valores y contravalores, que serán diferentes en una película o en otra dependiendo, principalmente, del género de la película y del público a la que se dirige. De esta forma, como añade Pereira (2005) se pueden analizar estos valores y contravalores, facilitando el cambio de actitudes en los espectadores.

Mediante este recurso los espectadores visualizan la película, pero más que visualizarla, tienen la capacidad de vivir las aventuras de sus protagonistas como si ellos mismos lo fueran, compartiendo sus emociones y valores “descubriendo el mundo a partir de su mirada” (García, 2009:9). De este modo, los espectadores perciben actitudes y mensajes positivos de los protagonistas de las películas al observar sus valores (De la Torre, Pujol y Rajadell, 2005:81). Asimismo, en las películas surgen conflictos que son resueltos de un modo concreto, siendo esta resolución de conflictos un apoyo para las vidas de los espectadores. Por todo esto, el cine resulta ser un recurso muy beneficioso en el proceso de enseñanza-aprendizaje para educar en valores en la etapa de Educación Primaria.

3.4. Formación del profesorado

Debido a este Trabajo Fin de Grado es esencial hacer hincapié en la importancia que tiene la formación continua del profesorado tanto en la educación en valores como en los programas intergeneracionales, al igual que en la utilización del cine en las aulas de Educación Primaria, ya que los docentes tienen el papel de actuar como mediadores entre distintos agentes. Por una parte, los profesores intervienen como terceros entre los abuelos y los nietos para propiciar una relación de calidad entre ambos. También actúan como intermediarios entre el aprendizaje de valores y el alumnado de Educación Primaria. Y, finalmente, son mediadores entre el cine y los alumnos.

Resulta imprescindible que en las aulas de los centros educativos se trabajen valores como el respeto. No solo al medio ambiente o a los animales, sino que los profesores también deben inculcar actitudes positivas de respeto y tolerancia hacia las personas ancianas. Por ello, se deben trabajar valores que servirán para el día a día del alumnado fuera de las

aulas (Fariña et al., 2006). Los docentes en esta etapa educativa tienen como objetivo formar a personas con el fin de conseguir una sociedad más justa e igualitaria en la que todas las generaciones se comuniquen y dialoguen. Sin embargo, según constatan varios autores, la formación de educadores en relación con la educación intergeneracional es más bien escasa. Por este motivo, es necesario que los docentes profundicen sus conocimientos en los programas intergeneracionales anteriormente nombrados (Martínez y Rodríguez, 2018).

En relación con el cine como recurso didáctico, es importante que los docentes de Educación Primaria sepan que películas seleccionar con el fin de enriquecer el desarrollo personal y social del alumnado teniendo en cuenta la edad y capacidades del alumnado al que va dirigida, además de los valores educativos que muestran las películas y que se quieren fomentar (Ambrós y Breu, 2007; de la Torre, Pujol y Rajadell, 2005). También, los profesores de educación obligatoria tienen que ser competentes en la interpretación de cada imagen que aparece en la película elegida desde una perspectiva crítica y reflexiva (de la Torre, Pujol y Rajadell, 2005). Para poder interpretar y entender el mensaje de la película escogida es necesario que los docentes comprendan los elementos básicos del lenguaje audiovisual llegando así a una experiencia educativa profunda y saludable (García, 2009).

Para finalizar con este marco teórico es necesario investigar cómo se reflejan estos contenidos (familia, valores y cine) en la normativa autonómica vigente. Tras esta revisión podemos llegar a las siguientes conclusiones:

En el artículo 6, se detalla que el alumnado debe cursar Religión o Valores Sociales y Cívicos a decisión de sus progenitores. De esta forma, los alumnos que cursen Religión, no optan por Valores Sociales y Cívicos.

Asimismo, en este mismo artículo se refleja que la comunicación audiovisual se trabajará en todas las áreas. Del mismo modo, afirman que se fomentará la educación en valores

referente a la educación en la convivencia escolar, familiar y social. Así pues, el cine y la educación en valores constituyen elementos interdisciplinarios.

La asignatura de Valores Sociales y Cívicos a lo largo de la etapa educativa, transmite distintos contenidos relacionados con valores familiares como: el cuidado, la responsabilidad de uno mismo en la familia, las normas de convivencia familiar, la solidaridad y el bienestar familiar. Sin embargo, ninguno de estos valores está relacionado, concretamente, con las relaciones intergeneracionales.

El área de Ciencias Sociales trata el contenido de la familia, pero únicamente en dos cursos de toda la etapa educativa, en primero y en tercero. Así pues, sería necesario trabajar las relaciones familiares e intergeneracionales en todos los cursos de Primaria. Por último, la asignatura de Educación Artística trata el cine de animación en varios cursos, pero no trabaja el cine como recurso para el fomento de valores.

En síntesis, en la realización de este proyecto y en proyectos similares, resulta necesario que los docentes en la enseñanza obligatoria, en este caso, los docentes de Educación Primaria tengan una formación en la educación en valores, en la educación entre generaciones y en la utilización del cine como medio didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta forma, los profesores tienen que aprovechar la importancia del cine como recurso educativo para el fomento de valores. Por este sin fin de argumentos resulta necesario realizar este Trabajo Fin de Grado que tiene como finalidad el uso del cine como recurso educativo para fomentar valores inherentes a las relaciones intergeneracionales, propiciando una relación de calidad entre los nietos y sus abuelos.

4. DESARROLLO

En este apartado se va a explicar el procedimiento que se ha llevado a cabo para realizar con éxito este Trabajo Fin de Grado: desde el comienzo de selección del tema, pasando por la revisión de la literatura científica sobre los conceptos clave de este proyecto (relaciones intergeneracionales, cine y valores) hasta el diseño de una propuesta de intervención de educación intergeneracional utilizando el cine como recurso educativo. A continuación, se expone la presentación del proyecto, la temporalización establecida, los objetivos que se pretenden alcanzar, la metodología utilizada, el diseño de las actividades planteadas, los recursos humanos y materiales con los que cuenta el proyecto y, finalmente, una propuesta de evaluación en el caso de haber llevado a cabo el mismo.

4.1. Procedimiento metodológico

Al no poseer una idea clara y precisa, mi tutora me dio la idea de realizar este trabajo que me entusiasmó desde el inicio. Para la elaboración de este documento se ha tomado como referencia la guía del Trabajo Fin de Grado de Valdemoros, Flores, Fernández, Pérez de Albéniz y Ruiz (2018). Se ha efectuado una búsqueda bibliográfica revisando la literatura científica en las bases de datos: Dialnet y Google Académico; y en distintos libros de la Biblioteca de la Universidad de La Rioja. Posteriormente se analizó estos conceptos clave (familia, valores y cine) en la normativa educativa vigente tomando como referencia el Real Decreto 24/2014, de 13 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja. *Boletín Oficial de la Rioja*, nº 74, 2014, 16 de junio. De modo que se justifica la utilidad y necesidad de realizar esta propuesta de intervención teniendo como fundamento la búsqueda de la literatura científica y la legislación actual.

4.2. Propuesta de intervención

4.2.1. Presentación del proyecto

Tras la recopilación de la información recogida en el marco teórico y las conclusiones planteadas acerca de la normativa educativa vigente, se considera necesario atender a estas necesidades mediante la realización de un proyecto en el que se potencie las

relaciones intergeneracionales y sus valores inherentes mediante el cine, aprovechando la importancia que tiene en la sociedad actual.

Para la elaboración de este proyecto el primer paso consistía en seleccionar películas que trabajasen las relaciones intergeneracionales y, a partir de esa selección, elegir aquella que constituiría uno de los pilares esenciales del presente proyecto. Las películas seleccionadas fueron: *Charlie y la fábrica de chocolate*, *Up*, *A cloudy lesson* (un cortometraje). Seleccioné estas puesto que tenía claro que, para llegar al interés de los niños, tenía que elegir una película de animación. Finalmente, la película escogida para la elaboración de este proyecto fue *Up: una aventura de altura*. Una película de animación y aventuras producida por Walt Disney Pictures y Pixar Animation Studios. Me decanté por esta película porque, para empezar, es una película dirigida a todos los públicos, y la primera vez que la vi me di cuenta de que narra una historia en la que hay escenas tristes y alegres, y escenas dedicadas a los niños y otras a los adultos. Esta película posee dos personajes principales, bastante peculiares, cuyas diferencias son notables: un anciano y un niño que no son familia, pero relacionándose logran un vínculo especial de amistad intergeneracional. Asimismo, nos enseña valores fundamentales como el valor de la lealtad, de la amistad y del apoyo mutuo (y también contravalores). También, realiza una enseñanza de vida: la importancia de convivir y relacionarte con los demás disfrutando de cada momento, pues la vida en sí misma, es una verdadera aventura.

Este proyecto se centra en el diseño de cuadernos de cine a partir de la película *Up*, dedicados al profesorado, al alumnado y a sus familias (concretamente a sus abuelos). Tanto antes como después de visualizar la película, abuelos y nietos deberán completar las actividades de los cuadernos de cine. Asimismo, la guía del profesor ofrece a los docentes unas pautas para la realización de dichas actividades. Es importante añadir que el procedimiento para llevar a cabo los cuadernos de cine ha sido el siguiente: Primero se ha tenido en cuenta que esta propuesta va dirigida a alumnos de 4.º de Educación Primaria. Seguidamente se ha seleccionado un colectivo de alumnos de un determinado colegio teniendo en cuenta que estos alumnos tienen al menos a un abuelo cerca de ellos

y que dicho abuelo tenga posibilidades de acudir a esta propuesta de intervención. Seguidamente se ha visualizado la película numerosas veces para captar todos los detalles del filme. Asimismo, se han revisado otras guías didácticas para tenerlas como modelos de referencia para diseñar estos materiales didácticos. El diseño de estas actividades se ha basado en otras guías didácticas como: Apoclam (2018), Valdemoros y Oraá (2008), de Puig (2015) y Álvarez (2009). Además, estos materiales se han diseñado teniendo en cuenta los objetivos específicos planteados en esta propuesta de intervención.

En síntesis, y al igual que un programa intergeneracional, el objetivo final de este proyecto, consiste en promover una relación intergeneracional de calidad entre abuelos y sus nietos haciendo que se comuniquen, cooperen y aprendan unos de los otros; utilizando el cine como recurso educativo mediante la elaboración de los cuadernos de cine basados en la película *Up*. Aunque también aprenderán distintos valores educativos y trabajarán aspectos curriculares relacionados con las áreas de Lengua Castellana y Literatura, Ciencias Sociales y Matemáticas.

4.2.2. Destinatarios

Esta propuesta se dirige a alumnos de 4.º curso de Educación Primaria, alumnos con una franja de edad comprendida entre los 9 y los 10 años. Se justifica la selección de estudiantes de este curso puesto que aún estos discentes poseen esa mentalidad infantil, pero son más autónomos y poseen más capacidad de comprensión. Al ser un proyecto de educación intergeneracional, también se dirige a los abuelos de estos alumnos, de forma que se les dedica una guía didáctica única para ellos y que tendrán que realizar solos y con ayuda de sus nietos. Añadir que estas guías se han dedicado únicamente para niños y sus abuelos de forma que el colectivo de alumnos se ha seleccionado con antelación teniendo en cuenta el factor de cercanía entre ambas partes y que sus abuelos tengan la posibilidad de acudir al centro para realizar junto a su nietos la presente propuesta de intervención.

Asimismo, este proyecto también va dirigido a los docentes puesto que se les ofrece unas pautas sobre cómo trabajar esta película de animación con sus alumnos y los abuelos de

estos, con el objetivo principal de fomentar los valores inherentes a las relaciones intergeneracionales.

4.2.3. Temporalización

Este proyecto se pretende llevar a cabo fuera del horario lectivo, en horario extraescolar; en sesiones de una hora durante seis días, del martes 24 de abril al domingo 29 de abril de 2018, en el centro educativo al que acuden los alumnos de 17:00 a 18:00 horas. Se han seleccionado estas fechas puesto que el día 29 de abril se celebra el Día de la Solidaridad Intergeneracional. Se estima que es una fecha idónea y especial para realizar un proyecto en el que pueden compartir conocimientos, actividades y experiencias alumnos de las manos de sus abuelos.

En la tabla siguiente se aprecia la distribución de las sesiones en relación con las actividades y el tiempo dedicado a cada actividad.

Sesión	Descripción de las actividades	Tiempo
1	Actividades de introducción	1 hora
2	Visualización del filme	1 hora
3	Terminar de ver la película Actividades posteriores (I)	40 minutos 20 minutos
4	Actividades posteriores (II)	1 hora
5	Actividades posteriores (III)	1 hora
6	Actividades posteriores (IV) Cuestionario final	50 minutos 10 minutos

4.2.4. Objetivos

Con esta propuesta de intervención se pretende conseguir los siguientes objetivos:

- Demostrar interés por la película realizando un análisis del lenguaje audiovisual y mediante su visualización.
- Relacionar el contenido de la película con aspectos curriculares.

- Diferenciar y comparar los valores y contravalores presentes en la película, analizando los personajes de la misma.
- Elaborar una crítica reflexiva individual en su aprendizaje acerca de los valores presentes en la película afines a las relaciones intergeneracionales.
- Entender la importancia de las relaciones intergeneracionales y cómo afectan a las personas, reflexionando sobre el papel de los abuelos en la actualidad.
- Responder a las actividades planteadas en las guías del alumno y del abuelo trabajando individualmente, grupalmente con sus iguales y colaborativamente abuelos con nietos.

4.2.5. Metodología

Por un lado, se pretende que abuelos y nietos realicen unas actividades previas a la película. Seguidamente, la intención consiste en visualizar la película sin interrupciones para no perder la atención en el transcurso del filme. Seguidamente, reflexionarán sobre el atractivo de la película, qué personaje les ha motivado más o qué escenas les han gustado más y menos. A continuación, se llevarán a cabo las actividades posteriores a la película. Abuelos y nietos realizarán las actividades conjuntamente, individualmente o en grupos reducidos heterogéneos de cuatro alumnos y sus respectivos abuelos. Posteriormente, se pondrán en común las respuestas proporcionadas con el resto de los alumnos y los ancianos para así llegar a una reflexión conjunta entre todos, aportando cada uno un granito de arena y sus diferentes perspectivas. Para finalizar, tanto abuelos como alumnos deben evaluar esta experiencia mediante un cuestionario para averiguar si ha sido efectivo pudiendo plantear posibles cambios y sugerencias de mejora.

La metodología que se va a utilizar ha de ser activa, participativa y colaborativa con el fin de que los alumnos sean más críticos y reflexivos. En este proyecto el docente será un guía y un mediador entre abuelos y sus nietos.

Como se ha explicado con anterioridad, las actividades de esta propuesta de intervención se llevarán a cabo en horario extraescolar, con el fin de no alterar las programaciones del

profesorado. De modo que abuelos, nietos y profesores realizarán este proyecto teniendo en cuenta las indicaciones de cada cuaderno de cine diseñado dentro de la temporalización establecida. Tanto los abuelos como sus nietos, pueden pedir ayuda a los docentes si no entienden lo qué tienen que hacer en una actividad o ante cualquier duda.

4.2.6. Diseño de actividades

Las actividades se han diseñado dentro de unas guías didácticas que deben seguir profesores, discentes y los abuelos de estos últimos. Como se ha dicho antes, cada guía se adapta a las personas a las que se dirigen. De este modo, aunque la base de las actividades sea la misma para todos, cada cuaderno de cine es distinto, si bien todos se dividen en los siguientes apartados:

Un primer apartado dedicado a la presentación de la película, que incluye una ficha técnica de la película, los datos artísticos, el reparto, la sinopsis, anécdotas y curiosidades. Este apartado es similar en todos los cuadernos de cine diseñados.

Un segundo apartado que se divide en las actividades que se van a llevar a cabo antes, durante y después de la visualización de la película. En cada sección, se explica brevemente las actividades que se realizan en cada momento.

Las actividades que se realizan antes de ver el filme se llevarán a cabo con la finalidad de realizar un primer acercamiento a la película e imaginar qué es lo que va a ocurrir en ella.

Durante la visualización del filme, se pide a los abuelos y a sus nietos que presten atención a aspectos específicos dentro de la película: la evolución de los personajes, sus intereses, los lugares dónde sucede la historia, la banda sonora y cómo son las personas ancianas en la sociedad actual. Prestar atención a estos aspectos impulsará a que los destinatarios entiendan mejor la película.

Las actividades más esenciales son las que se ejecutan tras ver *Up*. Estas se componen de cuatro actividades relacionadas con los objetivos que se pretenden con la realización de este proyecto: análisis de los elementos de la película y de los personajes, los valores que

aparecen en la película, las relaciones intergeneracionales y varios aspectos curriculares. Cada temática se divide en múltiples actividades o cuestiones de reflexión. Añadir que estas actividades están presentadas para que abuelos y nietos trabajen conjuntamente. De modo que, hay algunos ejercicios relacionados con la búsqueda en Internet o en diccionarios que deberán realizarlos juntos aprendiendo el uno del otro.

Pueden consultarte la muestra de los cuadernos de cine diseñados en los Anexos I, II y III. En el Anexo I puede consultarse el cuaderno de cine del alumno. En el Anexo II está disponible el cuaderno de cine del profesor. Finalmente, en el Anexo III se puede consultar el cuaderno de cine dirigido a las familias, concretamente, a los abuelos de los estudiantes.

A continuación, se indican los criterios que se han tenido en cuenta para diseñar cada una de las guías de cine.

Para diseñar el cuaderno de cine de los alumnos, en primer lugar, se ha cuidado que el lenguaje estuviese adaptado y fuese inteligible para el alumnado de 4º de Educación Primaria con el fin de lograr una comprensión óptima. Asimismo, tras las actividades hay distintas líneas sobre las que los estudiantes redactarán sus respuestas creando una buena presentación. Igualmente, este cuaderno de cine contará con distintas imágenes que ayudarán a los alumnos a dar las respuestas correctas, además de ayudar a elaborar una guía atractiva y motivadora para los discentes.

A la hora de elaborar la guía didáctica dirigida al profesorado se han fragmentado las distintas actividades en tres apartados: objetivos (enumeración de los objetivos que se pretenden lograr en dichas actividades), metodología (el modo de trabajar dichas actividades) y puntos de reflexión (en los que se expondrán los aspectos a tratar y a partir de los que los alumnos tienen que reflexionar).

Para crear el cuaderno de cine dirigido a los abuelos se han utilizado los siguientes criterios. Por un lado, se ha utilizado un lenguaje más sencillo, breve e inteligible para los ancianos. Asimismo, el tamaño de letra ha sido aumentado, dado que es usual encontrar

alguna dificultad visual. A los ancianos no se les pedirá que escriban las respuestas puesto que para algunos de ellos pueden considerarse actividades de gran esfuerzo, por lo que únicamente comentarán las actividades en voz alta cuando se pongan en común dichos ejercicios. Añadir que el último ejercicio que van a realizar, los abuelos pueden realizar el cálculo ayudándose de la calculadora.

4.2.7. Recursos humanos y materiales

Al realizarse esta propuesta de intervención en el centro educativo del alumnado los recursos materiales que se utilizarán serán el proyector, las Tablets y el ordenador del aula de 4.º de Educación Primaria. También se usarán los cuadernos de cine diseñados y la película *Up* descargada de Internet. Asimismo, los estudiantes utilizarán bolígrafos borrables para completar los cuadernos de cine.

4.2.8. Evaluación

La evaluación que se va a llevar a cabo será continua y global, de tal manera que se evalúa a lo largo de esta propuesta de intervención.

Los instrumentos que se van a utilizar para evaluar este proyecto son: la observación directa por parte del profesor durante el desarrollo de esta propuesta de intervención y las respuestas que proporcionan tanto nietos como abuelos a las cuestiones planteadas.

Asimismo, para valorar adecuadamente la elaboración y ejecución del presente proyecto resulta indispensable la evaluación por parte de los profesores, los abuelos y sus nietos mediante un cuestionario final, en el caso de haberse llevado a cabo. Este cuestionario será el mismo para abuelos y nietos. Sin embargo, será diferente al del profesor.

El cuestionario que tienen que responder alumnos y sus nietos se presenta a continuación:

Nombre: _____

Marque o escriba la respuesta que considere correcta:

Indicadores	No	Sí
1- ¿Te han gustado las actividades?		
2- ¿Has participado en las actividades?		
3- ¿Has estado atento mientras veías la película?		
4- ¿Has comprendido las actividades del cuaderno de cine?		
5- ¿Has aprendido cosas nuevas de la película?		
6- ¿Has aprendido cosas nuevas de tu abuelo/nieto?		
7- ¿Has reflexionado sobre los valores de la película?		
8- ¿Has reflexionado sobre el papel de los abuelos en la sociedad?		
9- ¿Has aprendido cosas sobre la Banda Sonora?		
10- ¿Te ha gustado la película? ¿Por qué?		
Escribe qué es lo que más te ha gustado y explica por qué:		
Escribe qué es lo que menos te ha gustado y explica por qué:		
¿Cambiarías algo?		
VALORACIÓN TOTAL:		

El cuestionario dirigido al profesorado es el siguiente:

Nombre del docente: _____

Marque o escriba la respuesta según considere oportuno:

Indicadores	No	Sí
1- ¿Las actividades se adecúan al nivel de los alumnos de 4º de Educación Primaria?		
2- ¿Las actividades son inteligibles, están bien redactadas y se ajustan a la temporalización prevista?		
3- ¿Los participantes (abuelos y nietos) han mostrado entusiasmo, interés y atención?		
4- ¿La película seleccionada es adecuada para educar en valores y fomentar las relaciones intergeneracionales?		
5- ¿Las actividades de los cuadernos de cine contribuyen a una reflexión crítica por parte del alumnado?		
6- ¿Las actividades del cuaderno de cine trabajan aspectos curriculares?		
7- ¿Las actividades impulsan diferentes metodologías de trabajo en grupos, actividades individuales y actividades a realizar colaborativamente los abuelos con sus nietos?		
8- ¿Los objetivos, la metodología y los puntos de reflexión de la guía del profesorado se explican con claridad?		

9- ¿La película se adecua con los objetivos pretendidos y el diseño de los cuadernos de cine?		
10- Valora el proyecto y la película del 1 al 10. Justifica ambas respuestas.		
Escribe qué es lo que más te ha gustado:		
Escribe qué es lo que menos te ha gustado:		
Sugerencias de mejora del proyecto:		
VALORACIÓN TOTAL:		

Estos cuestionarios realizados por alumnos y sus abuelos resultan de gran interés, tanto si los resultados son positivos o negativos, puesto que estos destinatarios van a ayudar a recabar los errores y los puntos fuertes que se han obtenido tras la elaboración y ejecución del presente proyecto. No hay nadie mejor que estos individuos a los que se dirige el trabajo para que den su opinión. Además, resulta imprescindible que sobre todo los docentes de Educación Primaria den su punto de vista y propongan sugerencias para la mejora de esta propuesta de intervención.

5. CONCLUSIONES

La elaboración de este Trabajo Fin de Grado ha logrado recabar importantes reflexiones. Una de las deducciones que se ha obtenido a partir de la búsqueda de la literatura científica consiste en la importancia que tienen actualmente las relaciones intergeneracionales entre abuelos y nietos debido a un conjunto de causas demográficas, sociales y económicas. También se ha podido argumentar la existencia de un conjunto de factores, estilos y funciones que influyen en la calidad de la relación existente entre los octogenarios y sus nietos. Del mismo modo, se ha podido reflexionar sobre los numerosos beneficios que se obtienen para ambas partes a partir de estas relaciones. En este ámbito ha resultado imprescindible corroborar la existencia de programas intergeneracionales y su eficacia al llevarlos a cabo. Considero que deberían realizar este tipo de programas con mayor frecuencia con el fin de propiciar la interacción, la interdependencia y el intercambio entre distintas generaciones.

En otro orden de cosas, hemos podido comprobar la importancia que posee el cine en la sociedad actual, pero en especial entre el colectivo infantil y en los ancianos. Además, se constata que el cine es una de las actividades que comparten nietos y abuelos. En el ámbito educativo, se ha podido mostrar que los docentes pueden utilizar el cine como recurso educativo gracias al potencial de esta herramienta. Pero sin olvidar la necesidad de que los docentes se formen sobre cómo utilizar el cine en las aulas para educar en valores, y en aprender contenidos relacionados con los elementos cinematográficos.

Por otro lado, se ha investigado cómo se reflejan los conceptos clave del presente escrito en la normativa autonómica vigente, incidiendo en qué el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja trabaja el concepto de familia únicamente en dos cursos a lo largo de esta etapa educativa. Asimismo, esta legislación no transmite contenidos centrados en las relaciones intergeneracionales ni fomenta valores utilizando el cine.

A partir de todos estos argumentos, se ha puesto de manifiesto la necesidad de diseñar un proyecto de educación intergeneracional que fomente valores inherentes a las relaciones

intergeneracionales propiciando una relación de calidad entre los nietos y sus abuelos a partir del cine. Del mismo modo, mediante esta propuesta de intervención se fomentan distintos aspectos curriculares relativos a las áreas de Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Literatura, y Matemáticas. Además, una de las aportaciones principales que desarrolla el presente Trabajo Fin de Grado consiste en la elaboración de distintos cuadernos de cine dirigidos a profesores, alumnos y a sus abuelos siguiendo una serie de criterios para sus creaciones.

Considero que he podido cumplir exitosamente los objetivos establecidos en el presente Trabajo Fin de Grado. Sin embargo, no ha sido tarea fácil puesto que he tenido limitaciones como, por ejemplo, la dificultad de crear las actividades del cuaderno de cine del alumno y adaptarlas al nivel del estudiante de 4º de Educación Primaria, ya que no he tenido apenas contacto con alumnos de este curso. Además, otra de las dificultades ha consistido en seleccionar el curso al que iba a ser dirigido el proyecto diseñado. Igualmente, otra de las dificultades o limitaciones se relaciona con la puesta en práctica del presente proyecto, ya que como no he podido llevarlo a cabo, no puedo asegurar el éxito ni la veracidad del mismo. De este modo, mi prospectiva en el futuro consiste en tener la oportunidad de llevar a la práctica la presente propuesta de intervención en algún centro educativo.

Considero que, a pesar de no haber llevado a la práctica esta propuesta de intervención, me siento orgullosa del Trabajo Fin de Grado que he realizado. Además, puedo constatar que me ha ayudado a aprender cosas nuevas sobre las relaciones intergeneracionales puesto que es un tema cercano a la sociedad, pero en realidad es desconocido por nosotros mismos. También, me ha ayudado a reflexionar sobre el papel de los ancianos en la sociedad actual. Asimismo, me ha ayudado a reflexionar acerca de la importancia de que nosotros, como futuros profesores de Educación Primaria, tenemos que introducir el cine en nuestras aulas para educar en valores. No debemos utilizar el cine como un pasatiempo, sino como el recurso beneficioso que permite aprender contenidos nuevos desarrollando la capacidad crítica y reflexiva del alumnado de Educación Primaria.

6. REFERENCIAS

- Alonso, M.L. y Pereira, M.C. (2000). El cine como medio-recurso para la educación en valores. Un enfoque teórico y tecnológico. *Pedagogía Social. Revista universitaria*, 5, 127-147.
- Apoclam (2018). Cine y Valores. Películas recomendadas para trabajar en la etapa de Segundo Ciclo de Educación Primaria. Recuperado de: <http://cineyvalores.apoclam.org/las-peliculas/educacion-primaria/segundo-ciclo-primaria/up-primaria2.html>
- Álvarez, D. (2009). Making of. Cuadernos de cine. Up. *Revista de literatura. Literatura infantil y juvenil*, 68. Recuperado de: <http://www.centrocp.com/up/>
- Ambrós, A. y Breu, R. (2007). Cine y educación: el cine en el aula de primaria y secundaria. Barcelona, Graó: 19-167.
- Badenes, N. y López, M.T. (2011). Doble dependencia: abuelos que cuidan de los nietos en España. *Revista de servicios sociales*, 49, 107-125. DOI: 10.5569/1134-7147.49.09.
- Block, C.E. (2000). Dyadic and gender differences in perceptions of the grandparent-grandchild relationship. *International Journal of Behavioral Development*, 51 (2), 85-104.
- Castiello, M., Díaz, R., Castejón, P. y del Barrio, E. (2007). Las personas mayores y las situaciones de dependencia. *Revista del Ministerio de Trabajo e Inmigración*, 70, 13-43.
- Connidis, I.A. (1989). *Family ties and aging*. Toronto, Butterworths.
- Cortina, A., Escámez, J. y Pérez-Delgado, E. (1996): *Un món de valors*, Valencia, Generalitat Valenciana.
- Creasey, G. y Koblewsky, P. (1991a). Adolescent grandchildren's disease: effects of parental burden on grandchildren. *Family Therapy*, 16, 79-85.
- Creasey, G. y Koblewsky, P. (1991b). Adolescent grandchildren's relationships with maternal and paternal grandmothers and grandfathers. *Journal of Adolescence*, 14 (4), 373-387.

- De la Torre, S., Pujol, M.A. y Rajadell, N. (2005). El cine, un entorno educativo. Diez años de experiencia a través del cine. Madrid: Narcea, S.A.
- De la Villa Moral, M. (2017). Programas intergeneracionales y participación social: la integración de los adultos mayores españoles y latinoamericanos en la comunidad. *Universitas Psychologica*, 16 (1), 157-175.
- Fariña, E., Montilla, M., Durán, A., Estévez, G. y Perera, I. (2007). Proyecto de intercambio generacional: Aprendamos juntos. *Gerokomos*, 18 (1), 8-15.
- García, M. (Coord.) (2009). *Mil mundos dentro del aula. Cine y Educación*. Madrid: UNED, Aula Abierta.
- González, J. y de la Fuente, R. (2008). Relevancia psico-socio-educativa de las relaciones generacionales abuelo-nieto. *Revista española de pedagogía*, 66 (239), 103-118.
- Goodsell, T., Bates, J. y Behnke, A. (2011). Fatherhood stories: Grandparents, grandchildren, and gender differences. *Journal of Social and Personal Relationships*, 28, 134-154. DOI: 10.1177/0265407510386447
- Instituto de Mayores y Servicios Sociales. (2010). *Las Personas Mayores en España. Datos estadísticos estatales y por Comunidades Autónomas*. Madrid, Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. Secretaría de Estado de Servicios Sociales e Igualdad. Instituto de Mayores y Servicios Sociales.
- Instituto Nacional de Estadística (2016). *Proyecciones de población 2016-2066*.
- Instituto Nacional de Estadística (2018). *Indicadores de estructura de la población. Proporción de personas mayores de 64 años*. Recuperado de <http://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=1417>
- Kennedy, G.E. (1992). Shared activities of grandparents and grandchildren. *Psychological Reports*, 70, 211-227.
- Martínez, N. y Rodríguez, A. M. (2018). Educación intergeneracional: un nuevo reto para la formación del profesorado. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 17 (33), 113-124.
- Megías, I. y Ballesteros, J.C. (2011). Abuelos y Abuelas... para todo: Percepciones en torno a la educación y el cuidado de los nietos. FAD: Madrid.

- Morgado, G. y Román, M. (2011). *La familia como contexto del desarrollo infantil*. En V. Muñoz y cols (Eds.) *Manual de psicología del desarrollo aplicada a la educación* (pp. 37-60). Madrid: Pirámide.
- Morduchowicz, R. (2002). *Comunicación, medios y educación*, Barcelona, Octaedro.
- Neugarten, B. y Weinstein, K. (1992). The changing American grandparent, en Roberto, K. y Stroes, J. *Grandchildren and grandparents: roles, influences and relationship. International Journal Aging and Human Development*, 34 (3), 227-239.
- Noriega, C. (2015). *Percepción de los abuelos de la relación con sus nietos: valores, estilos educativos, fortalezas y bienestar* (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Psicología, España.
- Noriega, C. y Velasco, C. (2013). Relaciones abuelos-nietos: una aproximación al rol del abuelo. *Sociedad y Utopía. Revista de Ciencias Sociales*, 41, 464-482.
- Organización Mundial de la Salud (2002). Envejecimiento Activo: un marco político. *Rev Esp Geriatr Gerontol*, 37 (2), 74-105.
- Pereira, C. (2005). *Los valores del cine de animación. Propuestas pedagógicas para padres y educadores*. Barcelona: PPU, S.A.
- Pinazo, S. y Montoro, J. (2004). La relación entre abuelos y nietos. Factores que predicen la calidad de la relación intergeneracional. *Revista Internacional de Sociología (RIS)*, 38, 147-168.
- Prato, A., Hernández, A. L., Techera, L. y Rivas, R. (2012). Abuelos y nietos ¿una relación necesaria? *Biomedicina*, 7 (2), 22-36.
- Real Academia Española (2017). *Diccionario de la Lengua Española. Generación*. Disponible en <http://dle.rae.es/?id=J3hJP2w>
- Real Decreto 24/2014, de 13 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja. *Boletín Oficial de la Rioja*, nº 74, 2014, 16 de junio.
- Rico, C., Serra, E., Viguer, P. y Meléndez, M. (2000). Las relaciones abuelos-nietos al final del milenio: la visión de los niños. *Geriátrika*, 16 (9), 329-336.

- Triadó, C. y Villar, F. (2000). El rol de abuelo: cómo perciben los abuelos las relaciones con sus nietos. *Revista Esp Geriatr Gerontol*, 35 (2), 30-36.
- Triadó, C., Martínez, G. y Villar, F. (2000). El rol y la importancia de los abuelos para sus nietos adolescentes. *Anuario de la psicología*, 31 (2), 107-118.
- Valdemoros, M. A., Flores, C., Fernández, J., Pérez de Albéniz, A. y Ruiz, P. (2018). *El Trabajo Fin de Grado. Guía práctica para estudiantes y tutores*. Facultad de Letras y de la Educación. Universidad de La Rioja.
- Valdemoros, M.A. y Oraá, R. (2008). Cuadernos de cine. Cobardes. Padres. Educación para la salud, 1, 1-3.
- Valdemoros, M.A. y Oraá, R. (2008). Cuadernos de cine. Cobardes. Alumno. Educación para la salud, 1, 1-7.
- Valdemoros, M.A. y Oraá, R. (2008). Cuadernos de cine. Cobardes. Profesor. Educación para la salud, 1, 1-7.
- Vega, J.L. (1994). Programas intergeneracionales. En J. BUENDÍA (Comp.). *Envejecimiento y psicología de la salud*. Madrid: Siglo XXI.
- Viguer, P., Meléndez, J.C., Valencia, S., Cantero, M.J., y Navarro, E. (2010). Grandparent-Grandchild Relationships from the Children's Perspective: Shared Activities and Socialization Styles. *The Spanish Journal of Psychology*, 13 (2), 708-717.